

《台灣文學研究學報》42 期徵稿主題

台灣文學的世變與創生：多語文、後人類與新文體

本期專題因應變動時局下的文學發展，探討多族群語文、AI 代位日常化以及後人類思潮。

包括近年台灣語言多樣性的合理命名與其文化地位，這些語言該如何進入文學與日常書寫的織構之中？當它們真正進入書寫實踐，將引發哪些文化意義與社會影響？這些提問牽涉的不僅是語文的選擇與呈現，更是一種關乎歷史記憶與身分認同的後殖民思考。這些語文問題的探討，不僅重要，更值得我們嚴肅面對。

也因著語文的使用方式，博物館策展與導覽的需求創造出嶄新的文體形態，也改變了大眾的閱讀習慣。隨著旅行方式與傳播工具的演進，有聲書逐漸成為閱讀的新選項，挑戰紙本閱讀的地位。多族群語文與 AI 人機協作的交織書寫，正在推動文體異變的常態化，甚至預示著語言與文學的一場深層革命。

而後人類思潮是一個關注科技迅速發展下，人類身體與心智如何被重塑的觀念。這一思潮已廣泛滲透至哲學、文學、社會科學與生命科學等領域，其核心在於超越以人類為中心的傳統視角，重新思索人類的本質，以及人類與科技、自然甚至非生命物之間的多重關係。科幻小說與數位詩等新型態文體的興起，便展現出後人類思潮如何影響文學創作中的人物建構、情節編排與價值觀重塑。因此，探索文學如何反映、詮釋或回應人類與科技共存的生活模式與倫理課題，已成為後人類文學的核心關懷。

綜合上述，歡迎與以下子題相關的論文踴躍投稿，另因本期專題與台灣文學學會合作，亦可參考該學會及本館徵稿訊息，僅羅列數項如下：

1. 文學史經典作品、影視作品的使用語言，增進學界對台灣多語及混語現象的研究，呈現此現象的歷史脈絡，以及相涉族群議題中的殖民與後殖民。
2. 展開文學、電影、音樂、戲劇等跨媒介混雜的思考與對話，檢視 AI、導覽、策展、語文多樣性與台灣文學創作。
3. 新文類的多重性與學術倫理：策展、導覽、流行歌曲、民謠、傳統戲曲的混語現象與當代化。
4. 台灣文學的類型跨界，例如：寫實主義與魔幻主義、輕小說與歷史小說、言情小說與歷史小說、新住民文學與自傳，或其他組合。
5. 台灣日治時期日文作家作品之翻譯。
6. 台文系所之教學研究如何因應國家語言發展法、AI、AI 學術倫理。

(2025 年 12 月 31 日截稿)